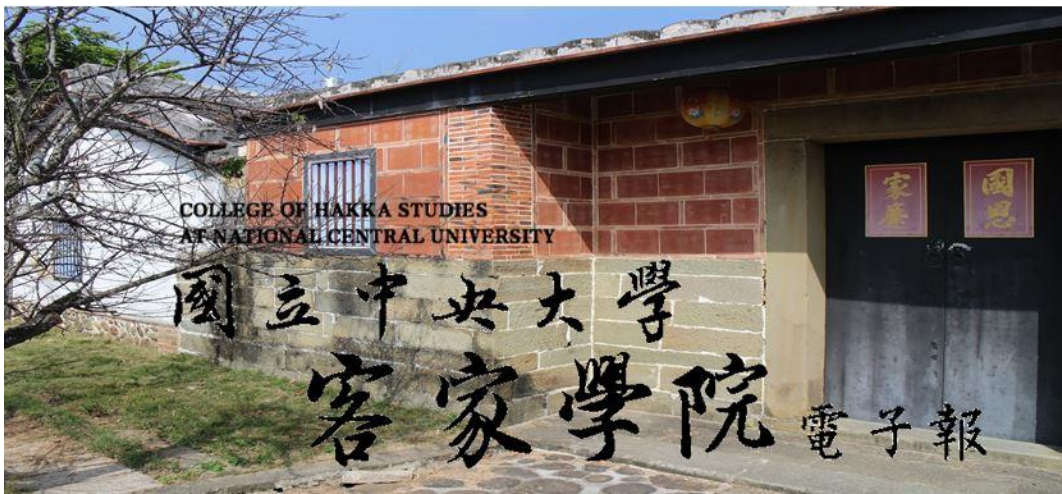


# 國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第268期 2017/01/01 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。

2013年8月本院成立「客家語文暨社會科學學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。

客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

## 國立中央大學客家學院電子報

- ◆ 贊助單位 客家委員會
- ◆ 發行單位 國立中央大學客家學院
- ◆ 榮譽發行人 周景揚校長
- ◆ 發行人 孫煒院長
- ◆ 編輯顧問：  
王俐容老師、江俊龍老師、周錦宏老師、  
姜貞吟老師、孫煒老師、陳秀琪老師、  
陳定銘老師、張翰璧老師、黃菊芳老師、  
劉小蘭老師、蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、  
賴守誠老師、鍾國允老師、羅肇錦老師。  
(依姓氏筆畫排序)
- ◆ 主 編 孫煒院長
- ◆ 編 輯 群：  
李秀鳳、吳慧庭、周佳儀、涂正強、  
彭淑姿、彭賢明、賴亞華。  
(依姓氏筆畫排序)
- ◆ 網頁製作 黃昌第
- ◆ 連絡電話 03-4227151#33050

## 國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客事雲來(客家學院公告事項) .....	1
後生部落格 .....	4
藝文活動 .....	9
新書快訊.....	17
打嘴鼓 (客家新聞彙編) .....	20
閱覽者意見回饋.....	43
國立中央大學客家學院組織架構 .....	45

# 客事雲來

## (客家學院公告事項)

## 106 學年度客家研究碩士在職專班招生公告

【文 / 國立中央大學客家學院辦公室】

一、報名日期與方式：一律網路報名

網路報名時間(網路登錄報名資料及繳交報名費)

106 年 1 月 4 日上午 9:00 開始至 106 年 1 月 13 日下午 3:30 截止。

郵寄報名資料於 106 年 1 月 13 日前(郵戳為憑)寄至本專班。

二、初試：書面資料審查(免筆試)

三、複試：口試

複試日期及地點：106 年 2 月 11 日(星期六)，中央大學客家學院大樓(時間另行通知)

得參加複試名單公告日期：106 年 2 月 3 日(星期五)，請至本專班網站查詢。

四、招生簡章：網路公告(不販售紙本簡章)

下載可至：

[簡章說明頁](#)

[本校教務處招生組](#)

五、其它招生相關訊息，請務必詳閱招生簡章。

## 桃園市客家書院－大專院校客家藝術文化扎根計畫正式啟動

【文／國立中央大學客家學院辦公室】



桃園市客家書院－大專院校客家藝術文化扎根計畫於 12/26 正式啟動，由桃園客家局長蔣絜安、中央大學客家語文暨社會科學學系陳秀琪主任、藝文中心周錦宏主任、通識中心王俐容主任，在中央大學黑盒子劇場簽署合作備忘錄，並請鄭文燦市長及中央大學周景揚校長擔任見證人，延續在地客家文化的創新與發展，在市府團隊及中央大學一起合作之下，中央大學成為桃園客家文化的搖籃，給客家更寬廣的平台，讓客家在桃園更蓬勃發展，給青年人更多機會。

啟動儀式結束後舉辦「文青 X 桃園客家」論壇，討論營造桃園新客家文藝復興運動的友善環境，邀請客籍藝文青年－神棍樂團主唱歐比王（陳正航）和鄭市長與談，並與青年人進行交流。

客家藝術文化扎根計畫與大學合作，結合大學、社區、業界及文青人才等各界力量，使計畫更活潑、更有發展性，讓客家生活及文化融入生活中。明年在中央大學將會展開一系列的活動，有體驗客家通識課程、客家文青人才、影像紀錄工作坊及客家藝術文化節等相關的系列活動，讓大家進一步認識客家，成為桃園亮點。

# 後生部落格

## 我的中壢客家情

【文／葉倫會／前海關博物館館長】

前陣子，奉桃園客家知識學苑之邀，導覽中壢區的人文史蹟暨分享我的導覽經驗，勾起許多我對中壢的懷念與追憶。

中壢是桃園市人口最多的區，因為縱貫鐵路設站而發展，該區卻沒有一座建築被指定為古蹟。雖然桃園新屋是我的故鄉，也在中壢讀過書，但已經過了五十幾年，為了讓出席朋友不虛此行，閱讀相關典籍，發現原屬客家庄的中壢，因為台灣經濟起飛而快速進步，卻因為外來人口而逐漸閩南化或台北化，商家傳統用客語和顧客溝通的情形，悄悄改由國語或閩南語。其震驚程度不下十年前為找尋台灣的義民廟到屏東縣竹田鄉，發現街上飲食店因為地處觀光景點，發聲幾乎用閩南話，於是寫下這篇隨筆。

我的中壢經驗從小開始。國小讀桃園市新屋區崁頭厝國民學校，六年級時，台灣省政府周至柔主席視察崁頭厝漁港，他認為崁頭厝的名字不雅，改名永安漁港，漁港的漁會組織稱中壢區漁會，就讀的崁頭厝國民學校更名為永安國民學校(九年國教後，分國中和國小)。

國小畢業，考上省立中壢中學初中部，每天到中壢通學，回家需經過市區，商店與客人大部分用客家話溝通，鮮少用國語或閩南話，高中讀台北市立成功高中，回家經過中壢，聽到旅客或商家的交談，幾乎是客家話。

在中壢讀書期間，一因書沒讀好，二因早年的鄉土教材被視為禁忌，對中壢的印象模糊，依稀記得中壢酥糖、新街的鏟刀和牛肉麵等所謂中壢三寶。年紀漸長，負責籌備海關博物館與經辦該館業務期間，尤其是擔任大稻埕逍遙遊導覽志工，開始研讀與台灣史有關的文獻，位於台北和新竹間的中壢是其中之一，中壢和桃園是早年設有城牆的城，在台灣發展史占有一席之地。

桃園市在康熙年間，仍然是未開發的荒地，茅草叢生，故稱虎茅莊。康熙36（公元1697年），郁永河來台灣採硫磺，他在《裨海紀遊》敘述：「自竹塹迄南崁八、九十里，不見一人一屋，求一樹就蔭不得，真狐、貉之窟，非人類所宜至也。」。而今，不論北桃園或南桃園，人口都超過百萬。

客家話稱山間小溪為「澗仔」，坑谷地形為「壢」。「澗仔壢」是指老街溪和新街溪兩溪中間凹谷地形。1875年，清政府將淡水廳升格為台北府，設淡水、新竹縣，因中壢位於兩縣中間，被稱為中壢，或說，乾隆五十年稱中壢。另據《康熙台灣輿圖》。中壢的平埔族部落是「澗仔力社」，客家人將地名改為「澗仔壢」。



歷經演變，中壢區屬桃園市，面積 76.253 平方公里，東西寬約 10.6 公里，南北長約 7.4 公里，中山高速公路從中間穿過，分中壢為東、西兩部分，與大園、觀音、新屋、楊梅、平鎮、龍潭、八德、桃園等八個區聯結，腹地廣大，交通發達，加上工業發展，39.4 萬人(2016.9)成為人口最多的區，人口密度約 5,147 人/平方公里。

主要發展的區塊為中壢火車站周邊的老街，新街國小旁的新街；內壢、龍崗都是台灣光復後才興起的地區。2016 年，中壢火車站被網路票選為台灣兩百多座火車站中最醜的一座，但無損其進出站人次僅次台北和桃園站的地位。

1895 年 6 月 17 日，日人在台北舉行始政儀式，旋在中壢駐守憲兵。1899 年，設中壢國小。1901 年，將火車站移至今址，次年，設內壢火車站(1958 年前為坎子腳火車站)，2015 年進出站人次排名台灣第 17，為人次最多的三等站。現在的中壢車站，應是中壢火車站的第三代，1995 年，因為中壢人口快速成長而設後火車站，每日進出站人數名列台灣第 3，為人次第 2 多的一等站。2007 年，台灣高速鐵路通車，桃園站設在中壢區青埔。

1905 年，開闢中壢到觀音的公路，但直到 1932 年才竣工；1918 年，中壢的輕便鐵路可通到觀音下大堀、龍潭、新屋、平鎮、東勢，但 1935 年，陸續拆除往返這些地方的輕便鐵路，唯與觀音間的輕便鐵路，遲至 1953 年才拆除。

日治時期，中壢歷經中壢街、中壢庄等名，1945 年，改名中壢鎮，設 27 里。1967 年，因為人口數超過十萬人，成為桃園縣第一個縣轄市；1980 年，突破 20 萬；1995 年，破 30 萬人。1968 年，國立中央大學理學院設校於中壢，1979 年改名國立中央大學。1974 年，中山高速公路中壢至三重段通車。

中壢區被認為是桃園市的客家人口聚集的主要區，但最早到中壢開墾的漢人是漳州人，主要住在青埔、內壢等地。1945 年，客家人口數超過 50%，而成為桃園客家聚落的代表，街區的商業買賣均以客語溝通。後因廣設眷村，而有以國語溝通的龍崗社區。據丘昌泰 2006 年的調查，客家人占 50.0%、閩南人 36.5%、外省人約 11.4%、原住民約 1.4%、新移民（外籍配偶）約 0.8%。根據客委會 2010 年 4 月調查，在單一自我認定臺灣四大族群人口比例為：客家人 43.4%、閩南人 38.3%；多重自我認定的客家人 57.6%、閩南人 50.8%。根據 2011 年 7 月調查，單一認定的閩南人 43%，客家人 29%。

根據葉高華的研究，2010 年，中壢街區商店使用語言鮮少使用客家話，客家人轉成福佬客，店家改用國語或閩南語與顧客溝通。閩南語的使用率，在客委會和客家地方機關的眼皮下，悄悄的超越客家話。看到這段研究報告，令人不勝

唏噓。

2016年10月15日，我參加台北市客家義民祭嘉年華活動，請教住在內壢的羅自嘉理事長，經常到中壢公出的范姜宗親會理事長范姜瑞，兩人的說法亦相同。2016年10月16日，趁到中壢授課和導覽之便，請教學員，瞭解商家主動語言以國語和閩南話為主，國語和閩南話已經取代1960年代街上儘是客家話的情景；晚上在健行科技大學附近的餐廳用餐，沒聽到顧客用客家話交談。

北埔成為客家重要觀光小鎮純是無心插柳，兩千年左右，曾應邀與地方文史工作前輩座談，他們很驕傲的說北埔只有一座紅綠燈，店家全是當地的客家人，賣的是客家元素產品，假日接待觀光客的數量，超過北埔當地的人口。

曾幾何時，北埔的商品大都仍以客家元素為主，但開門「接客」的店家，老闆的歡迎詞早已改成閩南話。當客家話不見了，不曉得銷售的商品還有多少客家味。期盼政府推動浪漫台三線時，相關單位應有良好的配套措施，務必把最珍貴的客家話保留在這些地方，願馨香以禱。

2016年，李永得第二次擔任客委會主委，或許感受到客家話正快速流失的危機，積極推廣客語沉浸式教學，取代原來的客語認證。所謂客語沉浸式教學，即希望將客家話深入家庭，他親自走訪客家鄉親經營可以融入生活的產品，請其製作電視廣告時，用客語發音，如萬家香醬油的調味食品，即用客語發聲，讓觀眾在生活中融入客語元素。

## 三十暗晡

【文 / 張瑞玲 / 台中市東勢國小老師】

打拚歸半生人，這下年過半百咧，顛倒嘍來懷念細漢該滿過節个情景，尤其係三十該日，歸家人無閒濟借个情景。

細漢時節，屋家毋係真豐湧，平常个日斯儘採食，打幫過年過節，正有食較豐沛。往語講：「年三十个飯甌一無閒」。記得以前對年三十下晝開始，灶下斯不時傳來洗洗切切个聲，一盤一盤个雞盤、胸條肉同魷魚絲，放在灶頭項，瓦斯爐上背還有一鑊一鑊、滾著香醇醇个爇爇肉、長年菜同爇筍干。吾這兜細人企在灶下門口看去口涎水搭搭跌，胥摟摟期待暗夜遽遽來到。

該日，吾等兄弟姊妹特別落力拚掃、貼春聯，做都恁拚勢，斯係為著暗夜个團圓飯。無閒歸日，總算分吾等等著咧。哇！阿姆款歸桌泔泔个菜，有鴨血炒韭菜、木米炒黃梨、排骨菜頭湯，逐路菜做下都係佢愛食个。

阿姆个老手藝，表現在豐豐沛沛个歸桌頂，色、香、味總下兼顧著，實在斯無簡單，毋單淨恁泥，大家緊食緊講好話，像食長年菜希望長長久久，食筍干使得升官賺大錢，食芹菜愛逐個人勤勤儉儉。細細个桌面斯有先民大大个智慧，肚飽心飽，佢已滿足咧！看著大家圍俛共下，互相鼓勵、感恩，該種幸福、快樂个感覺，毋知愛仰脣講分若等聽。

食飽夜，收摯好，重頭戲開棚咧，世大人分砵年錢，拿著紅包，遽遽同紅包砵在枕頭下，新衫新鞋換上身展分大家看，大人在廳下有講有笑，實在真鬧熱！無幾久，並另蹦弄个紙炮聲響無停，啊！年三十暗晡，佢愛同佢盡驚个紙炮聲共下掌夜掌天光咧！

到這下，兄弟姊妹隨人討个討、嫁个嫁，逐年年三十暗晡既經無頭擺恁鬧熱咧。像吾屋家，來去斯四個人，團圓飯係對外背買轉來食較多，雖然婁子，毋過像往擺在灶下無閒濟借鬧熱个情景也斷影咧。食飽夜，各人做各人个事，想想也實在斯真孤栖。

恁堵好，前兩日阿哥打電話來，佢也有恁泥个想法，斯湊佢明年共下過年，佢想都無想斯應佢好，順續湊戴在花蓮个老弟同老弟嫂、嫁去苗栗个老妹、老妹婿共下來。哇！明年過年斯鬧熱囉！老阿姆歇睏毋使無閒咧，換吾這兜當年胥摟摟等食个細亞嗶款來食咧！雖然言到年三十，毋過，細漢該滿快樂溫暖个感覺，分佢尋倒轉來咧！（本文以大埔腔寫成）

張瑞玲 聲檔一 三十暗晡

# 藝文活動

## 「106 年客家貢獻獎」徵選活動即將熱烈展開

【文／轉載自客家委員會】

為表彰積極參與客家事務，對推動客家文化發展有卓越貢獻、足為表率者，客家委員會自即日起至 106 年 1 月 23 日止，受理「106 年客家貢獻獎」徵選，歡迎各界報名或推薦對客家領域持續努力奉獻之個人或團體參選。

[「客家委員會客家貢獻獎頒給要點」本文.pdf](#)

[「客家委員會客家貢獻獎頒給要點」附件.pdf](#)

[「106 年客家貢獻獎」參選注意事項.doc](#)

## 106 年度青年國際志工服務計畫開跑

【文 / 桃園市政府客家事務局】

為協助桃園青年培養國際觀、履行世界公民義務，透過青年國際志工服務參與，提升國際關懷與地球村公民之參與度，特訂定此計畫。

第一階段（寒假）受理報名至 106 年 1 月 13 日（五），請依限將提案所需資料寄（送）至桃園市政府青年事務局綜合規劃科（桃園市中壢區環北路 390 號）。

[桃園市 106 年度青年國際志工服務計畫](#)

## 「客家歌曲資訊平台」正式上線

【文／桃園市政府客家事務局】

為推廣客家音樂與文化，打造取得客家音樂的便利管道，桃園市政府客家事務局率全國之先，廣納 1,600 多首客家流行歌曲及童謠建置「客家歌曲資訊平台」，並於今(19)日宣布平台正式上線運作！

有感於音樂的強大感染力，桃園市客家局近年來積極鼓勵機關團體及社區開設唱歌學客語等課程，結合重要節慶舉辦音樂會，深入校園辦理音樂巡演活動等。另舉辦客家歌唱比賽時，亦跳脫一般歌唱比賽僅能選唱伴唱機或特定歌曲之限制，力邀客語唱片公司及音樂創作人授權，廣為建立參賽歌單，以推廣客家音樂與帶動音樂產業發展。

客家局局長蔣絜安表示，許多民眾於公開使用音樂時，常因不知向誰取得授權或如何聯繫著作權所有人而備感困擾；為推廣客家音樂並打造安心傳唱的環境，同時順應網路使用人口激增、線上消費普及化的時代趨勢，客家局特建置全國唯一「客家歌曲資訊平台」，蒐羅各界客語唱片公司與音樂人創作出版之經典老歌及新創歌曲共 1,600 多首。

「客家歌曲資訊平台」詳載各首歌曲之作詞/作曲人、演唱人、著作權歸屬、Key 調、洽購管道等資訊，除開放每首歌免費試聽 1 分鐘外，亦可於線上或超商付費後，不限次數收聽完整單曲，大幅提升民眾接觸客家音樂的便利性，詳情請至「客家歌曲資訊平台」<https://music.tychakka.gov.tw/Index> 查詢。

## 尋找世間最美的那條線—林淑瓊纏花創作個展

【文 / 新北市客家文化園區】

林淑瓊目前為國小美術老師，於臺灣各地文化單位教授纏花技藝，本次展出作品以傳統纏花技法為基底，加入現代題材，結合各式編織工藝元素，創作出纏花新貌，希望多元的現代題材創作，讓更多人來發掘傳統工藝之美。

展 期：105 年 12 月 16 日(五)~106 年 2 月 5 日(日)

展覽地點：新北市客家文化園區藝靚坊



## 「浪漫臺三·竹東如松大道」質樸登場

【文／轉載自客家委員會】

為陸續形塑臺三線質樸之美，客家委員會主任委員李永得昨(20)日特前往竹東鎮莫內咖啡主持「浪漫臺三·竹東如松大道」藝術展開幕儀式。李主委除讚許展出活動別具創意外，更期許能用美學重振客庄，用文化帶動經濟，進而吸引民眾樂於前往臺三線旅遊及定居。

李主委在致詞時表示，蕭如松的作品具國際級水準，這次展覽是一個開始，具有非常重要的意義，並承諾將全力協助推動蕭大師作品於明年歐洲大型藝術季中展出，希望透過大家的努力，讓全世界知曉客家庄有如此傑出的藝術家。

李主委說，他心中的「浪漫」分為正面表列跟負面表列，負面表列最基本的要求就是乾淨整潔，而正面表列則以「美學」最具代表性。李主委期許能用美學重振客家庄，用客家文化帶動客家庄經濟，進而吸引大家到臺三線來玩，甚至願意移居臺三線客家聚落，讓農村回復過去榮光。

客籍藝術家蕭如松一生長居竹東，本籍新竹縣北埔鄉，新竹師範（今新竹教育大學）演習科畢業，自 1950 年起任教竹東高中等新竹縣地區學校。他熱愛鄉土，深耕臺灣，畫作題材大多取景竹東與鄰近鄉鎮，成為「新竹縣之美詮釋者」，更是臺灣美術史上極具重要的水彩畫家。蕭如松留下的珍貴畫作以及為臺灣藝壇所作的努力，已有國家級的肯定，其竹東故居「蕭如松藝術園區」在 2008 年開園，是新竹縣亮點地標。

「浪漫臺三·竹東如松大道」由客委會與新竹縣政府共同主辦，精選 15 幅蕭如松代表作，放大尺寸，展示於竹東聯外道路與進入市區的主要道路，串聯成「如松藝術大道」的人文街景，並以畫展讓民眾近距離欣賞經典畫作，跟在地藝術家的傳世作品深度接觸。

本活動展覽時間自 105 年 12 月 20 日至 106 年 2 月 10 日止，展出地點分為室內展區(名冠藝術館、蕭如松藝術園區、瓦當人文書屋、莫內咖啡、意念工房、合浦刀切麵食)及戶外展點(臺三線交通節點：北興路、朝陽路、長春路、大林路、中豐路、東林路)，歡迎民眾一同走訪，感受臺三線濃濃藝術風情。(2016-12-20)

## 印象臺三線經典攝影展開幕

【文／轉載自客家委員會】

為呈現臺三線客家文化發展脈絡與歷史記憶，客家委員會特別舉辦「旅程—印象臺三線經典攝影展」，今(16)日於國立臺灣博物館，由主任委員李永得正式為首展揭幕。李主委表示，期盼大家透過本次攝影展，感受客家文化的質樸美學，未來也將結合地方產業，讓臺三線成為適宜生活與居住的地方，重現客庄光彩。

「旅程—印象臺三線經典攝影展」首展自今(16)日起至 106 年 1 月 8 日止，於國立臺灣博物館展出。開幕記者會特別邀請攝影家莊靈、李增昌、謝其昶、李湏吉、陳雲錦及劉慧真等展出作品之攝影家及文學家參與，客委會副主任委員楊長鎮、文化部主任秘書陳濟民、國立臺灣博物館館長洪世佑也出席，陪同李主委參觀展場，欣賞本次的展出作品。

李主委指出，本次攝影展為蔡總統「打造國家級臺三線客庄浪漫大道」的暖身活動。為打造浪漫臺三線，除透過臺三線的影像、文學、藝術作品，以及生活與建築美學來展現客家人的文化之美外，當地環境也必須有相應的整備。

因此，臺三線的整體建設與規劃已經提升到行政院層級，客委會將與文化部、交通部及等農委會等部會一起合作，讓臺三線不只成為觀光勝地，未來也能結合地方產業，活絡客家文化，打造適宜生活與居住的地方，重現客庄光彩。

談到何謂「浪漫」？李主委認為，每個人對「浪漫」的體會不同，而臺三線的「浪漫」即在於展現客家文化的質樸美學。李主委特別強調，不計利益、堅持做對的事情，也是一種勇敢的浪漫，例如許多客籍攝影家長期默默地紀錄臺三線生活與文物之美，就是一種浪漫。他說，透過本次攝影展的影像與文字，相信會喚起許多客家鄉親的記憶，也期待都會區的民眾能進一步認識臺三線的人文風情，進而實際到臺三線走一遭。

客委會表示，臺三線為貫穿南北的內山公路，途經桃園、新竹、苗栗及臺中一帶的客庄，富含客家文化發展脈絡與歷史記憶，本次攝影展以客籍攝影家鄧南光、邱德雲、謝其昶、李湏吉、葉裁、梁國龍、陳雲錦、李增昌、吳金榮等人作品，結合客籍詩人與文學家詹冰、杜潘芳格、鍾肇政、李喬、張芳慈、劉慧真等人的文學描繪呈現地方精神，希望透過客籍攝影家之眼及客籍文學家之筆，帶領民眾重新認識臺三線上的客家風情。

策展主題呈現「旅程」意象，除了用影像概念詮釋臺三線的客家人文精神及自然特質外，打破常見的單元主題式框架，讓臺三線的公路意象，以流動與接續的概念，作為整體展覽的手法；也運用文學與影像作品拉出一條如同公路般的展覽軸線，傳達臺三線旅程意象，引發大眾對於客庄風情的共鳴。

展覽期間，將舉辦 2 場次的客庄文化走讀攝影活動，邀請參展攝影家分享拍攝心得與解說客家文化，再加上動態的實拍活動，可以實際動手拍攝出自己的臺三線人文風景，歡迎有興趣的民眾可以到活動網站報名參加。

<http://www.taiwanshui.com.tw/hakka/>

「旅程—印象臺三線經典攝影展」首展後，明(106)年 2 月至 5 月，將移展至桃園光影文化館、新瓦屋客家文化園區、苗栗客家文化園區、臺中文化創意產業園區等縣市進行 4 場巡展，讓更多民眾有機會看到這些精采的攝影作品。

(2016-12-16)

# 新書快訊

### 《桃園客家》第六期出刊囉

【文／轉載自桃園市政府客家事務局】

本期以「海客」為主題，並以「人地和諧·海客風情」為封面故事，介紹新屋客家文化重點發展區，報導永安漁港新地景、古老的捕魚方式—牽罟、田園畫家曾現澄、新屋的土地信仰、水牛書店等精彩內容，並以畫家曾現澄之作品作為封面，值得您閱讀收藏！

\*歡迎至本市各區公所、客語生活學校、藝文中心、圖書館、中壢藝術館、桃園展演中心及本局閱讀索取～

[《桃園客家》第六期 pdf 檔](#)

## 《您不能不知道的臺灣客家運動》

【作者 / 葉德聖 / 五南文化事業出版】

本書特色：

一種逐漸沒落的文化，一個漸被淡忘的聲音，久被漠視的客家文化歷史，透過一場街頭運動和有志之士的努力，逐漸甦醒.....這些寶貴的文化種族，成為您不能不知道的客家運動。

本書簡介：

無奈！「我們客家人本性善良、容忍成習，總是苦水往肚子裡吞，所以別人也就忽略了我們」

果決！「當時就覺得人家都運動了，那我們客家人要發出聲音啊！」

氣憤！「那我們就來走街頭示威給你看，大家都上街頭，我們客家人難道就沒種嗎？」

決心！「在沒有辦法下，就由我擔任該活動的總領隊，如果被抓到監獄去，他們還可以到監獄或看守所看我」

本書主要是以「說故事」的敘事筆法，搭配當時運動者和客家界學者的訪談，還原當時臺灣客家運動的發生背景，並綜合各家社會學界、客家界和社會運動界的學者訪問，提出未來客家運動若要持續推行，可發展的策略和方向，也深深期待臺灣客家運動能突破現有困境，走出一條新的出路。

[購書網址](#)

# 打嘴鼓

## (客家新聞彙編)

## 廣納建言凝聚共識 臺三線跨域論壇揭幕

【文／轉載自客家委員會】

客委會主委李永得參加「國家級臺三線客庄浪漫大道」中央與地方跨域論壇為聽取各界民眾及地方政府之意見，客家委員會於今(26)日在臺灣大學法律學院召開「國家級臺三線客庄浪漫大道」中央與地方跨域論壇。

主任委員李永得在開幕時表示，透過論壇能讓政策推動更貼近地方需求，未來期能用客家文化獨特美學為基礎，讓民眾願意到客庄生活、願意讓下一代在此受教育及成長，使臺三線客庄成為國際性的浪漫大道。

李主委致詞時，特別針對「人文形塑」、「環境整備」及「產業發展」等三大主軸詳細說明。他首先指出，要創造一個適合生活、可以讓下一代留下來受教育跟成長的環境，政府必須要能協助提供就業機會，因此「產業發展」即為臺三線推動計畫中非常重要的一環，而觀光正屬於產業發展之一。

在人文建設方面，李主委則表示，要使在地人或外鄉人願意搬到臺三線客庄生活，客庄本身的人文歷史非常重要，包括祖先做了哪些事情，對客庄的土地、歷史有何貢獻…等，這些所謂的「客庄故事」，都應該被研究跟發揚，讓更多人知曉。

最後，李主委打趣地說，浪漫應該要有想戀愛的感覺，他強調，「不髒亂」是浪漫的基本要素，因此環境整備非常重要。李主委以「電線電纜地下化」及「交通運輸」為例，說明將協調中央及地方政府一同努力，讓臺三線客庄能更加乾淨舒適，打造出浪漫的生活環境。

打造「國家級臺三線客庄浪漫大道」是蔡總統重大客家政策主張之一，為落實當前「開放政府」及「擴大公民參與」等施政理念，特別規劃於政策形成初期，開放民眾由下而上的提議，使政策推動更貼近地方需求。本次開辦以臺三線為主軸之地方系列論壇，目的係藉聽取各界民眾及地方政府意見、凝聚共識，以作為臺三線後續推動之參考依據。

今日會議將彙整 10 場地方論壇之成果與評述報告，透過工作坊分組討論及圓桌論壇，期匯聚中央、地方及民眾對臺三線浪漫大道之共識結論，並盼未來能整合跨部會、跨中央與地方，以及跨域資源，共同推動客家文藝復興，打創一條產業、生態、人文及歷史縱深的浪漫大道。（2016-12-26）



## 鄭文燦市長：讓客家走入生活、結合城市

【文／轉載自桃園市政府市政新聞】

桃園市長鄭文燦今（26）日上午前往國立中央大學黑盒子劇場，出席「客家書院一大專院校客家藝術文化扎根計畫啟動儀式暨『文青 x 桃園客家』論壇」，鄭市長表示，中央大學不僅有客家學院及客家學程，也把客家文化納入通識學程中，是一個很好的客家文化基地。

因此，市府客家事務局與中央大學客家學院合作推動「大專院校客家藝術文化扎根計畫」，包括「文青 X 桃園客家」論壇、「當代客家女性的跨界對話」系列講座、客家達人駐校工作坊、客家藝術文化節、跨校「體驗客家」通識課程、客庄社區影像紀錄工作坊等活動，讓客家文化在學院中進行正向激盪。市府將打造桃園成為客家文化復興運動的中心點，透過詮釋客家讓更多人認識客家，讓客家「走入生活、結合城市」，成為桃園的魅力點。

鄭市長說，中央大學曾於平鎮、新屋、龍潭等地設置客家書院，內容包括專業課程、通識課程及工作坊等；今（105）年的「桃園客家微電影競賽」，中央大學生團隊提出的作品，內容讓人驚豔。市府結合大學、社區及產業等各方力量，共同推動客家文化，讓中央大學成為桃園客家人才的搖籃，透過各式活動讓大家熟悉客家文化，進而更喜愛客家文化，也讓客家成為桃園的魅力點。

鄭市長表示，桃園市內客家籍人口約 80 萬人，是全台客家文化的中心點，也是海外客家人來台必遊之地；在人類學的研究上，客家是具有族群文化特質及地方知識特徵，客家文化是一個發展中的文化。

新市府上任後，運用全新的觀點打造「客家知識學苑」，參加人次約 1 萬人，課程相當豐富，包括中央大學認證學分班等，此外，行政院客委會也把桃園當作客家文化重點場域。市府將從語言、文學、音樂等客家文化方面出發，並推展到百工百業、客家美食、客家文創等面向，透過詮釋客家，讓客家文化成為一個知識體系，也讓更多人認識客家。

鄭市長也在「文青 x 桃園客家論壇」中，針對閒置公共空間的活化利用、客家文化的推動方式以及付費觀賞文化表演等議題進行說明。鄭市長表示，任何創作都需要表演空間，桃園市境內雖有中壢藝術館、展演中心及社交館等藝文表演空間，但較不適合獨立樂團或是小型表演。而中平路故事館、楊梅故事館、八德的八塊厝故事館等，以往都是進行靜態的展覽，市府將規劃納入較為活潑的小劇場，讓客家文創或是年輕人的創作，有一個實驗型的舞台。市府將以公共化的方式推動，活化市府的閒置廳舍，讓客家文青人才有固定表演場所。

客家文化的推動方式方面，鄭市長表示，文化是一種累積的過程，城市的節慶都與歷史有關係，日本在戰後重新詮釋自己的歷史，目前的大河劇及戰國小說等都是戰後復甦過程形成的，也因此恢復了對自己文化的自信。

台灣與客家的歷史結合相當密切，例如義民爺的信仰，代表台灣人保鄉衛土的精神，市府規劃設置「1895 台灣乙未戰爭紀念碑」，作為詮釋客家歷史的重要起點，並與大學合作；透過學術的協助，讓文化扎根成為知識體系，才能夠成為一個自信的客家人。

有關付費觀賞文化表演的議題，鄭市長表示，售票型、商業型的表演活動屬於流行文化，活動需要較大的室內場地及流行歌手，才能讓觀眾覺得值回票價。其次，目前桃園展演中心及藝術館等以公益演出為主，在戶外的草地音樂會方面，市府也規劃明（106）年開始，常態舉行假日音樂市集。

第三，表演藝術需要培養，任何一個表演團體缺乏經費將無法持續運作，市府也將在舉辦活動時，研議提高表演團體的費用。此外，早期付費看文化表演是常態，台北的音樂表演場所如「THE WALL Live House」等場所都是收費的，民眾也習慣付費進場聽歌，但是，許多市民朋友仍未養成習慣，「文化不是免費」的觀念需要時間建立，這也是推動文化活動的門檻。

今日在鄭市長及校長周景揚的見證下，由市府客家局長蔣絜安與國立中央大學客家語文暨社會科學學系主任陳秀琪、藝文中心主任周錦宏、通識中心主任王俐容共同簽署合作備忘錄；包括桃園市議員黃傳淑香、財團法人桃園市客家文化基金會董事李合鑑均出席論壇。（2016-12-26）

## 六堆女子映像特展 呈現六堆女性動人生命光影

【文／轉載自客家委員會】

屏東六堆客家文化園現正舉辦「六堆女子映像特展」，透過攝影作品呈現六堆女性動人的生命光影，同時搭配客家詩闡述客家女性對土地與家人的無私奉獻。客家委員會主任委員李永得今(25)日南下出席「六堆女子映像特展-遊唱客家詩」活動，除邀請民眾藉由特展認識、瞭解客家女性的生命歷程，更表示，期盼未來能進一步將客家藝術之美推向國際。

李主委致詞時指出，「六堆女子映像特展」及相關活動非常有意義，除了透過六堆優秀攝影家李秀雲及劉安明的鏡頭，定格六堆女性生命印記；更結合曾貴海醫師與利玉芳女士的詩詞，導讀客家女子對六堆土地的奉獻與對家人的愛，讓參觀者能更為瞭解客家女性的生命歷程。李主委也推崇曾貴海醫師的詩詞作品極具藝術性，如同蕭如松的畫作具有國際級水準，未來可進一步推向國際，讓更多人欣賞客家藝術之美。

六堆女子映像特展大合照會中邀請曾貴海醫師親自吟誦多首書寫兒時客庄記憶的詩作，搭配曾夫人黃翠茂的深情獻唱，演繹《夜合》等膾炙人口的作品，讓人感受詩人的生命悸動與原鄉關懷；屏東大學教授鍾屏蘭也在現場剖析詩作的文化意涵及語詞運用等；眾人一同悠遊於客語詩的世界。

客委會表示，本次特展係運用客發中心現有數位典藏照片，李秀雲及劉安明的作品中，以六堆女性為主角的攝影展，並挑選對客家女性敘寫上有較多著墨的六堆客籍作家曾貴海醫師及利玉芳女士的 5 首詩作，分別透過男性與女性的視角及切身感受，層層闡述六堆客家女性的美麗情懷。展期自即日起至明年 1 月，歡迎民眾踴躍前往六堆文化園區參觀。

(2016-12-25)

## 最後一次收成 芬園末代菸葉採收

【文／轉載自客家電視台／李新隆 彰化芬園】

現在正值菸葉的採收期，彰化縣芬園鄉的菸農們最近也開始忙碌，只是這樣的景象今年是最後一次，以後也見不到了，因為從明年 6 月起，台灣菸酒公司將終止保價收購本土的菸葉，也就是台灣的菸葉產業將正式走入歷史。

每年 12 月底開始，菸葉進入採收期，在芬園鄉的菸田又出現忙碌的景象，菸農們以交工的方式，相互協助，為他人與自己的菸田採收菸葉。

菸農 張素珠：「我嫁過來已 40 多年了，63 年種到現在，我先生他們原本就有種了，(種菸葉會辛苦嗎?)，辛苦沒有關係，比種稻子收穫還要好。」

只是這樣的景象以後就看不到了，因為台灣菸酒公司從明年 6 月起，終止保價收購本土的菸葉，菸農們雖然很無奈，但也只能接受。

彰化縣貓羅溪畔客家文化協會理事長 吳國榮：「差不多還 10 多甲左右，如果沒有種對老人家是有影響，老人家的經濟會比較困難。」

菸農 陳先生：「菸葉沒種第一，老一輩會沒有工作，第二這些菸間，沒種以後就失效了，要拆掉了。」

菸農 洪先生：「只好種田了(稻作)，但種田打不過(收入少)，生活會很難過，以後再打算。」

為了留下菸葉產業最後的景象，芬園鄉嘉東社區發展協會，從種菸苗開始，用手機逐一做紀錄，並找來舊農具，重現早期的串菸葉工作。

嘉東社區發展協會顧問 江黃秀銀：「以前種菸的情形一項一項找回來，讓社區做紀念做紀錄片，讓後代可以看。」

為了讓更多人有機會參與，最後一次的菸葉採收，嘉東社區計畫在明年的 1 月 15 日舉辦菸葉文化活動，為長達 70 多年的菸葉產業，畫下最後的休止符。  
(2016-12-26)

## 「客家媽媽的客家味」 黃春慧講座分享

【文／轉載自客家電視台／林君蓉 徐榮駿 台北】

為了讓民眾能夠了解客家的飲食文化，台北市客家圖書影音中心，舉辦一場「客家媽媽的客家味」講座，邀請知名的客籍美食作家黃春慧，教大家如何製作客家芋頭糕，並教大家認識客家傳統食材，同時介紹節慶時節的打板文化，讓參加民眾都直呼收穫滿滿。

熱騰騰的客家芋頭糕，香氣四溢，再加上韭菜豆干餡料，看起來非常可口，台北市客家圖書影音中心舉辦的客家美食講座，邀請知名的客籍美食作家黃春慧與大家分享客家美食料理。

客籍美食書作家 黃春慧：「今天要跟大家介紹客家芋板，還會用另外的方式跟大家介紹，因為傳統的芋板是用磨好的米漿，就是米磨出來的漿去做的，因為現在很多小家庭，比較不方便，所以還會有其它的方式，呈現芋板的特色。」

黃春慧介紹客家人常用的料理食材，像是福菜、酸菜、蘿蔔錢等，現場也準備了芋板請大家吃，讓參加的民眾讚不絕口。

民眾 李小姐：「我覺得她的芋頭很香，剛才還沒吃，還沒加東西的時候，就覺得哇，芋頭味怎麼這麼香。」

民眾 伍小姐：「客家菜還滿好吃的啊，在外面餐廳常吃啊，除了做法之外，我覺得像，剛那個胡椒粉，真假的辨認，我覺得這個很實用。」

透過活動，不僅讓參加的民眾，認識客家料理的食材，也懂得如何做出客家美食，不管是不是客家人，都能一起傳承客家好味道。(2016-12-24)

### 崙背東興國小過聖誕 才藝表演親子同樂

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林崙背】

明天就是耶誕夜，為了讓小朋友提前感受歡樂氣氛，雲林縣崙背鄉的東興國小，特別舉辦歡樂耶誕活動，除了安排小朋友表演才藝，並請學生家長扮成耶誕老人，到學校發糖果。

在音樂的伴奏下，20 多位小朋友在操場跳起耶誕舞，他們是剛獲得雲林縣教育處，兒童舞蹈優等獎的學生，學校特別安排表演給同學欣賞。

東興國小學生 陳同學：「要慶祝聖誕節，有聖誕老公公給禮物。」

東興國小家長會長 廖學雲：「雖然聖誕節是外國的節日，不過我們辦聖誕的活動，對小朋友卻是很高興。」

除了節目表演，學校也請來多位學生家長，打扮成耶誕老人，發糖果給學生，並且鼓勵學生捐發票做公益，而且還能獲得一包糖果，同時也將歡樂氣氛帶給大家。

詔安客家文化館館長 李日存：「因為詔安阿叔和聖誕老公公，任務差不多是一樣，就是讓小學生感到很快樂。」

東興國小校長 吳清池：「這是一個公益，所以小朋友蒐集發票，我們就把每一個人，捐贈發票的話，就有一份糖果，我們就把發票交給社教單位。」

校方表示，雖然耶誕節是外國的節日，不過它卻能帶給大家歡樂，因此藉由辦活動捐發票，讓學生懂得付出也分享快樂，並將愛心散播到社會每一個角落。

(2016-12-23)

## 「(ㄟ厝)等來唱美濃」特展 多面向認識美濃文化

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 高雄】

為了讓民眾更加了解，美濃的歷史文化與生活型態，高雄市立歷史博物館推出了「(ㄟ厝)等來唱美濃」特展，帶領民眾一同從客語音樂，客家文學與建築等面向，一窺美濃深刻的文化內涵。

「這個伯公代表就是我們的，算是祖父的兄弟叫做伯公。」

在美濃就有將近 4 百座的土地公壇，是美濃人問事、祈福的祭祀場所。

「(ㄟ厝)等來唱美濃」特展，從美濃開庄演進到近代反水庫，黃蝶祭與鄉土教育等環境議題，並以在地音樂及文學為展覽架構，串起美濃人，與山、水、土地之間的發展關係。

民眾 陳先生：「很純樸、很實在，住民都過得很和樂的生活，我們大家都覺得很羨慕。」

導覽人員 李聖彥：「這個伯公壇，或是我們的惜字亭，或是我們的，美濃當地的一些文物，做一個展示。」

除了展示美濃地區的文化資產，如東門樓、敬字亭等建築以外，這次特展，還與鍾理和文教基金會合作，首度展出台灣文壇巨擘鍾理和「原鄉人」，與其子鍾鐵民「三伯公傳奇」的珍貴手稿原件，讓民眾可以近距離欣賞，鄉土文學作家的創作風采。(2016-12-23)

## 萬金「溝仔墘小聖堂」遺址 公所盼恢復樣貌

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

興建於 1861 年的屏東縣萬巒鄉萬金聖母聖殿，是全台第二古老的天主教堂，可說是全台耶誕氣氛，最濃厚的景點，每年 12 月的萬金聖誕季，都帶來數十萬人次的人潮，而鄰近萬巒鄉的竹田鄉公所，最近辦理「竹田鄉客家聚落生活環境資源調查研究計畫」，意外在今年耶誕節前，發現早年西班牙神父，在萬金聖母聖殿的中繼站「溝仔墘小聖堂」遺址，竹田鄉公所希望，未來能恢復 150 年前的小聖堂樣貌，重現萬金傳教史。

萬金聖母聖殿神父 徐清賢：「可能有教堂，但是這個教堂可能，比較好就是一個房子。」

萬金聖母聖殿神父所說的教堂，是已經在 1893 年就遭破壞的「溝仔墘小聖堂」，這座傳說中的教堂，最近被竹田鄉公所與學者找到了。

大仁科大教授 陳智瑋：「這裡是萬金教堂它的下轄，叫溝仔墘小聖堂。」

竹田鄉公所指出，已經消失的溝仔墘小聖堂，就位在竹田鄉泗洲村內，是當初西班牙籍的郭德剛神父，從高雄到屏東萬金傳教路程的中繼站，民眾研判，當初在客家庄難傳福音，可能是教堂消失的原因。

竹田鄉長 傅民雄：「其實河洛人和客家人，一起將這個教堂燒掉，因為什麼情況，可能當時的情況我也不了解，因為客家人對這個宗教信仰，排斥力就很大。」

萬金聖母聖殿神父 徐清賢：「想想我們客家人還真的很難傳教，客家人的民族家族觀念比較深，所以可能神父在那，也沒什麼進展。」

協助田調的學者指出，溝仔墘小聖堂的規模，約是長 70 尺、寬 26 尺，目前在萬金聖母聖殿的史館室，還留有 4 片小聖堂的文物，而小聖堂遺址目前屬於私有地，竹田鄉公所也積極與地主洽談，希望未來能恢復 150 年前的小聖堂樣貌，更希望屏東縣政府或教會能將地購回重建，重現天主教當時在泗洲村的傳教狀況，也讓更多的遊客可以看到，不一樣的客庄傳教史。（2016-12-23）



## 桃園客家流行音樂節 以歌會友傳文化

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

為了推廣客家文化，桃園市客家局舉辦的客家流行音樂節，明年將邁入第 5 屆桃園市客家局表示，明年比賽也將由室內改變成戶外海選，邀請各界歌唱好手競爭，讓客家音樂成為桃園的城市魅力，也能讓客家音樂傳承累積，創新轉換。

啟動金鑰，象徵桃園市客家流行音樂節揭開序幕，桃園市長鄭文燦表示，桃園客家音樂節是桃園客家文化的重頭戲，更成為全國性的指標活動，重點讓是讓客家音樂走入生活，給更多鄉親聽到客家音樂。

桃園市長 鄭文燦：「要接近客家歌曲並不困難，不管是不是客家人，我想這個客家歌曲，有它獨特的魅力，那希望我們今年 2017 年的這個客家流行音樂大賽，會成為全國的一個客家文化的焦點。」

桃園市客家局局長蔣絜安表示，為了讓更多喜愛客家音樂的朋友，能一同參與，這次不但新增幼幼親子組，鼓勵大人小孩一同學客語，還分設美聲組、歡唱組，不但要以歌會友，讓更多人投入客語歌唱行列。

桃園市客家局局長 蔣絜安：「最重要的目的就是，不論你是專業或是業餘的，我們鼓勵來參加，大家歡歡喜喜來唱歌。」

桃園市客家局指出，2017 客家流行音樂節即日起開放報名，明年 3 至 4 月間進行比賽，今年活動分為「客家流行歌唱大賽」，「客家流行歌曲創作大賽」，及「客家歌曲合唱大賽」等，3 大類賽事，讓客家文化融入大家的生活，從各個面向讓更多人接觸。(2016-12-23)

## 客庄輕旅行一日遊 行銷詔安特色景點

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林崙背】

為了行銷詔安客家庄的旅遊景點，雲林縣詔安客家文化館推出客庄輕旅行一日遊活動，要帶領民眾走訪客庄私房景點，品嚐道地的客庄小吃，藉此行銷詔安客家文化。

跟著 2 位詔安阿叔的腳步，來到崙背鄉的陶術工坊，裡面的師傅正忙著捏土做陶藝，陶藝家李明松熱情地為大家介紹他的陶藝作品。

陶藝家 李明松：「以前家裡有很多用竹子做的花瓶，現代的人就用陶土去做，模仿竹子的感覺，大家可以來做自己比較特殊的花瓶，拿回去插花。」

來到崙背鄉除了可以玩陶土之外，還有許多好吃的在地美味，像是排骨酥麵、羊肉湯或是用自產的蜂蜜，沖泡的養身飲料，這些都是崙背鄉的特色小吃。

蜂農 李岳隆：「養蜂這個工作很辛苦，不是很容易，我們的祖先 300 年前從詔安過來，是可以承受艱難，這養蜂是 300 年前，祖先在大陸就在養蜂了，過來這裡也在養蜂。」

詔安客家文化館館長 李日存：「這每一個景點都好玩又好吃，不過大部分是在地人才知道，我們希望外地的遊客可以來遊玩，我們在詔安客家文化館的網路，可以報名。」

詔安客家文化館表示輕旅行的活動，以地方特色為出發，希望能吸引觀光人潮，讓民眾可以跟著詔安阿叔的腳步，走訪客庄私房景點，品嚐地方小吃，體驗道地的詔安客家文化。（2016-12-22）

## 李主委為臺東香蘭村祈福 期促進農業發展增加就業

【文／轉載自客家委員會】

今年七月間尼伯特颱風重創臺東，也造成香蘭客家文化館部分漏水狀況，因此客家委員會主任委員李永得特地在今（21）日前往訪視並與鄉親共同祈福。李主委表示，客委會對臺東客庄地區非常關心，希望未來透過促進農業發展、增加就業機會及活絡地方產業等方式，讓客庄能永續發展。

李主委除訪視臺東縣太麻里鄉香蘭客家文化館外，也與在場鄉親座談，並前往當地客家信仰中心福農宮，參加「冬至~祈福情」活動，一同為舊香蘭客家鄉親祈福，由於今日是臺灣習俗上的「冬至」，所以李主委特別祈願鄉民能早日走出陰霾，過一個好年，來年能風調雨順、國泰民安。

李主委指出，尼伯特颱風為臺東地區農業帶來嚴重災情，蔡總統非常關心，行政院長林全也到當地勘災，並指示各部會全力救助農民與復原農田，在大家共同努力之下，重建工作非常順利。

他說，客委會對於臺東客庄地區也非常關心，會與農委會、東部辦公室等單位全力協助當地農業發展，目前香蘭村的農田已逐步復育，但除了硬體建設外，老人照護、農業轉型及產品研發等議題都值得進一步探討。李主委希望未來透過促進農業發展、增加就業機會及活絡地方產業等方式，讓客庄能永續發展。

客委會指出，已於 103 年 7 月 11 日完工的臺東縣太麻里香蘭客庄生活環境營造計畫，主要工作項目在於強化香蘭村福農宮客家信仰中心印象及設置歷史導覽解說牌，說明香蘭村客家人的歷史及福農水府龍神開創沿革；也包括香蘭客家文化館閒置空間活化、融入客家文化元素及周邊環境改善美化等項目。李主委除訪視該案成果外，也對尼伯特颱風造成的災損及修繕狀況詳細了解。

下午，李主委則前往臺東縣政府與當地客語薪傳師座談。李主委在座談時強調，語言有兩種功能取向，一是具有文化傳承的使命感，另一個則是要成為可以被使用到的語言。

李主委指出，客家人要自己認為客語是重要的。所以客語傳承應該從小學習說客家話，在學校裡也要落實客語教育，最後就是要創造一個可以使用客語的環境。他強調，傳承客語是客委會最重要的使命，所以客委會將規劃成立客語發展研究中心持續推廣客語，作為未來政策的主要方向之一。（2016-12-21）

## 東勢公所募集禮物 送偏鄉學生歡度耶誕

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中東勢】

耶誕節快要到了，但並非每位小朋友都能收到耶誕禮物，為了讓弱勢學童也能過一個愉快的耶誕節，台中市東勢區公所特別對外募集禮物，要分送給偏鄉的弱勢學生，並一起感受耶誕氣氛。

東勢區公所的職員忙著整理收到的一箱箱禮物，有玩具、書籍、文具等各種東西，區公所利用網路募集愛心禮品，沒想到短短 10 天，就收到數百件物資。

東勢區公所人文課長 陳思鈞：「讓回鄉的遊子感覺，東勢不一樣，經過募集的物資禮物，放在聖誕樹下體驗異國風味，東勢區長再轉送給，東勢其它偏鄉學校，讓小朋友感覺聖誕節氣氛。」

除了募集小朋友的耶誕節禮物，東勢區公所前面也要在 23 日晚上，舉辦首次的「耶誕節音樂晚會」，並且邀請在地的歌手邱晨來和民眾同樂。

歌手 邱晨：「就在今夜我要離去，就在今夜一樣想你，唱一半就好，還有很多老山歌，也有我創作的新歌，區長他大力發展，我們東勢不管產業或文化，所以我也熱心來配合。」

為了讓每一份禮物都能等值，區公所職員將禮品，逐一分類並重新包裝，再交由學校，分送給轄區 200 位弱勢學童，讓大家一起歡度快樂的耶誕節。(2016-12-21)

## 推動野蓮新產業 保養品.冰淇淋多元開發

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄美濃】

高雄美濃種植野蓮的面積約有 100 公頃，1 年可收穫 3 至 4 次，為了提高經濟價值，客委會委託工研院，推動群聚創新產業，進行商品開發，除了利用野蓮次級品，研發美妝保養品之外，現在還推出野蓮冰淇淋。

吃一口有海洋味道的野蓮冰淇淋，海味就在舌尖上慢慢擴散開來。

民眾 陳姿仔：「感覺是有一點海苔，然後就鹹鹹的感覺，又有點海洋的鹹味在裡面。」

除了做成甜點，清脆的野蓮也可以入菜，當成台式刈包的內餡。

民眾 翁藝：「裡面有野蓮脆脆的然後很鮮甜，然後肉質也非常好，加上水蓮的口感真的是很棒。」

野蓮除了食用，還能提煉製成化妝品，從美容香皂到保養品一應俱全，負責計畫執行的工研院表示，一束野蓮可食用的部分，約只有 3 分之 2，如果可以把要丟棄的 3 分之 1 再利用，對農民和消費者都是雙贏。

工研院南區計畫主持人 吳信茂：「目前我們 100 公斤的原料，只能產出接近 4 公斤的粉而已，所以它的成本和價格是比較高的，那我們希望把它做一個添加的使用，變成呈現它的價值。」

野蓮農 李煥生：「我們不要的東西，你用錢把它買起來，當然好怎麼會不好呢？人家說大便變黃金怎麼會不好。」

工研院表示目前研發出的野蓮粉，已經有烘焙業者使用，另外野蓮冰淇淋也在部分實體店面販售，其它像乳霜、面膜、酵素等產品，也會開放給美濃的餐廳或民宿業者販售，替野蓮創造更多的產值。(2016-12-19)

## 冬季限定「白玉蘿蔔排骨湯」 超商買得到

【文／轉載自客家電視台／陳欣淪 鍾淑惠 曾宏智 台北.高雄】

最近是高雄美濃特產「白玉蘿蔔」的產季，白玉蘿蔔入菜的清爽口感，總獲得不少消費者青睞，美濃農會，首次與連鎖超商業者合作，在全台至少 3 千間營業點，販售「白玉蘿蔔排骨湯」熟食產品，但因蘿蔔產期限定，商品只販售到 1 月上旬。

「你的白玉蘿蔔排骨湯好了，謝謝，大家知道這碗湯裡的蘿蔔，是從美濃來的嗎？現在不用去到高雄，在全台灣各地都能品嚐這樣的好滋味。」

這撲鼻而來的香氣，是高雄美濃白玉蘿蔔特有的，連鎖超商業者，在安心食材訴求下，去到美濃購買優良品質白玉蘿蔔，推出加熱即食商品，藉由超商通路，拉近白玉蘿蔔，從產地到都市的距離。

超商業者 何敘米：「它的特質呢，就是纖維比較細，然後也比較甜，因為在"產地銷"，這樣子的一個觀念，目前就是最興盛嘛！期望就是在一方面提供消費者，能夠有一個新鮮的產品之外，那也可以幫助我們在地農民有一個保障。」

美濃白玉蘿蔔，在地方長年推廣下打開知名度，更成為客庄 12 大節慶中，唯一以農產活動入選的，此次美濃區農會與超商業者合作，協尋農民契作，更把開發產品冠上白玉蘿蔔商標，不僅保證品質，也達到更好的推廣效益。

高雄市美濃區農會總幹事 鍾清輝：「透過這樣較好的行銷通路，保障農民的白玉蘿蔔的價格，可以維持在 1 斤 20 元左右，也希望透過這樣的方式，讓我們美濃的白玉蘿蔔，行銷到這些好的賣場時，可以建立我們消費者的一個信心。」

近年來各地農會，為了推廣在地農產品各出奇招，有些結合在地文化，以觀光來行銷，有些則擺攤辦展增加知名度，希望在消費者渴望健康品質的農產品下，搶得食品安全商機。(2016-12-19)

## 來惠社區福綿堂整建 打造文化廊道

【文 / 客家電視台 / 李新隆 雲林二崙】

說到雲林的詔安客，很多人會聯想到張廖宗祠崇遠堂，事實上在雲林，還有 10 座以上的張廖祠堂，其中在二崙鄉來惠社區的福綿堂，也非常具有代表性，因此來惠社區向水保局申請經費，整理福綿堂周邊環境，希望藉此能帶動社區整體發展。

水泥師傅用抵石子的工法，在地上做出豬鼻子圖案，代表來惠社區的養豬產業，另一邊的油漆師傅，則在福綿堂的圍牆上彩繪，經過半個月的施工，環境改造工程已接近尾聲。

廖溫和公祭祀公業董事長 廖昭斌：「社區理事長他整體規畫，做起比較美觀，這對我們溫和公整個門面很美。」

福綿堂是，張廖姓 12 世來台祖的祠堂，在家族的輩分相當高，很具有代表性，社區特別申請農村再生的經費，將福綿堂周邊環境，營造成為「客家文化特色廊道」。

來惠社區總幹事 賴十全：「這個福綿堂可以說是他們家族，最早從大陸過來的來台祖先就在這裡，很有參觀的價值。」

廖溫和公祭祀公業董事長廖昭斌：「剛蓋好的時候就有三獻禮，到日治末期，美國來空襲才停止，最近我們又恢復三獻禮。」

早期福綿堂也和崇遠堂一樣，都是用客家三獻禮來祭祖，70 多年前因戰爭而停辦，直到 2 年前又恢復古禮祭祖，社區想藉由環境營造，吸引遊客注意。

(2016-12-19)

### 客視新劇談親子議題 精神科醫師座談解析

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 范綱儀 台北】

客家電視台全新戲劇「明天一起去樂園」，深入探討三個家庭，因長期溝通出了問題，進而衍伸出一連串的危機，劇組人員 18 日下午特別邀請精神科醫師鄧惠文與民眾舉行座談會，暢談親子間的溝通議題，現場民眾反映熱烈。

小愷晚上要吃空心菜還是高麗菜，空心菜，高麗菜喔！空心菜，你剛才說高麗菜嗎？好啊！高麗菜。

活在已經過世姐姐的陰影下，「明天一起去樂園」的主角之一小愷，心裡的渴望，長期被媽媽忽略，總是不得不向外在妥協，久而久之竟讓她做出，外人難以想像的反叛舉動，戲劇故事中的虛擬情節，讓部分參加座談會的民眾，彷彿又看到過去的自己。

民眾 邱小姐：「可能大家就是覺得說，這樣子的關係，是比較不健康的，或者是如果有這樣子想的話，自己可能就是可能，比如說爸媽，他下次再要求你什麼的時候，你可能會比較反抗，或比較拉開距離，因為我覺得這樣是比較好的啦！」

串聯全劇的三個家庭，分別具有各自解不開的難題，親子間溝通失能，進而引爆更大的危機，而在現實生活中，當親子關係出現摩擦，不但多半孩子，不曉得如何處理，甚至連大人可能都無法應對。

精神科醫師 鄧惠文：「我其實是很想要呼籲大家就是說，很多人包括我自己覺得我的成長，也有經歷過一些困難，但是我們可以的，我們可以自己長大的，不一定要一定說帶著那個傷痕，覺得父母虧欠我們一輩子，有這樣的心態，然後不斷的去探索自己，去了解自己的情绪，你就會說對的話，溝通就會變得比較順利。」

精神科醫師強調，父母的情緒，還是該適時讓孩子知道，儘管社會現象百百種，劇組人員還是希望藉由深度刻劃人性的劇情，讓民眾試著學會溝通分享，別讓自己的愛成為對方的壓力。(2016-12-18)



### 員林提案建客文館 辦客活動爭取認同

【文／轉載自客家電視台／李新隆 彰化員林】

根據 101 年度，客家生活環境資源調查發現，彰化縣員林市約有 7 成是客家後裔，因此員林市公所向客家委員會爭取，要將舊的員林醫院改建成「客家文創館」，18 日上午，市公所特別舉辦活動，希望藉由客家藝文表演及文創市集，加速推動館舍改建。

這棟建於 1963 年的建築，以前是縣立員林醫院，因荒廢超過 20 年，現在是地方的髒亂點，員林市公所日前派人整理，並向客委會提案，希望將醫院整修為「客家文創館」。

員林市三義社區理事長 黃國禎：「荒廢 20 幾年了，我們地方都希望能改建。」

民眾 朱先生：「做客家文化來使用，何嘗不是很好的事情。」

客語薪傳師 邱美都：「最好改成客家文創館或者一些研習中心，就可以做一些親子學客語，或做一些客家文化、傳統或創新的活動。」

為了推動這項計畫，員林市公所特別在舊院區廣場舉辦文創市集，並且安排小學生進行客家藝文表演，要讓居民認同這項計畫。

員林市長 張錦昆：「員林有 70% 是客家人，所以我們要向客委會申請 1 億元，我們希望藉由改造舊建築，舊景點製造新亮點，我們來完成創客員林的夢想。」

目前這項計畫已獲得客委會認同，正進行可行性評估，預計明年 3 月完成評估報告，如果計畫順利通過，這將會是彰化縣第一座客家館舍，對員林客家而言，將具有劃時代的意義。(2016-12-18)

## 年輕糊龍師傅接班 傳統(火旁)龍造型添新意

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

苗栗的(火旁)龍活動，除了有精彩的炮陣之外，龍的外觀與造型也是民眾欣賞的元素之一，近年來，糊龍師傅漸漸由年輕一輩接班，不僅使用的素材更多元，龍的造型也更精緻細膩，不但傳承了傳統客家龍的元素，也創造了新的特色。

仔細地將白布糊上白膠，再貼合在龍角的竹編結構上，這龍頭看來單純，結構卻非常細膩，巧妙利用竹子、鐵絲與保麗龍等素材，展現出霸氣，又細膩的製作工藝，糊龍師傅李政錢今年 28 歲，糊龍經驗卻已有十幾年，堪稱是新一輩糊龍師傅中，技術很受到肯定的代表。

糊龍師傅 李政錢：「11、12 歲的時候，就差不多國小 5、6 年級的時候，就完成自己的第一尾龍，就是有出去舞、打街，(我的龍)就是型跟人家比較不一樣，因為每個人做的型，一定都有自己的風格，我的風格就是這樣子，跟人家比較不一樣。」

李政錢表示，自己是土生土長苗栗人，從小就迷上舞龍，特別是龍頭霸氣又美麗的外觀，更讓他著迷不已，國小五年級時靠著自己摸索，糊出第一尾小龍，至今每年都要接到好幾張訂單，但即使糊龍，已成為每年的例行公事，但每每看到化龍時還是會捨不得。

糊龍師傅 李政錢：「因為自己花自己滿長的心血，沒有日沒有夜這樣子做出來的，然後又被炸成這樣子，然後到化龍一把火就燒掉了，看了就是有點心疼。」

注意看看，李政錢做出的龍頭，在龍眼與龍鼻間多了一片龍角裝飾，增加了龍頭的凶悍程度，如果明年看(火旁)龍，有發現這個特徵，就是李政錢的作品，雖然苗栗(火旁)龍受到少子化影響，要組成龍隊變得困難，但年輕一輩的糊龍師傅陸續接班，也讓苗栗(火旁)龍多了另一種可看性。(2016-12-18)

### 黃子堯主編 3 書 為當代客文學留紀錄

【文／轉載自客家電視台／劉玟惠 賴冠丞 台北】

為了留下當代客家文學，台灣客家筆會會長黃子堯，選出近幾年在桐花文學獎等獎項，獲得優良成績的作品，主編成客家文學詩歌、散文、小說等 3 本書，但由於部分作品發表時間，早於客語用字公布時間，因此在尊重原作者與修改文字以利傳承兩者間，編輯時往往要來回溝通協調多次，才能選出好作品。

為了幫客家當代文學留下紀錄，台灣客家筆會新出版的 3 本書，收錄了客家文學家黃永達、張捷明等作家作品，希望未來除了推廣，也能作為教材。

台灣客家筆會會長 黃子堯：「客家話不僅有傳承的問題，還有教育的問題，另外一方面來說，也希望藉著客家話的寫作，希望可以增加，很多我們客家話、語言文化的紀錄。」

但是由於客語用字，有些在經過官方多年考據，略有更動，為了尊重原作者的意願，這次光是修改用字，就要經過多次協調。

校編 陳笑一：「有時候作者看到我會罵我，說你喔，給我亂改字，我就是要用這個字，你為什麼要把它改掉，那我就為難了，因為我不是針對，這一篇文章用這個字，我其它的文章，我要整個要統一性，要統一性的話，你以後讓後來學者，才能有一個根據。」

客語文學選集共選入 45 件詩歌選、42 件散文和 20 件小說，主編黃子堯也感嘆，從近幾年的新銳作品來看，部分詞句已經開始，偏向華語直翻客語，足見客家語言文字的應用，還需要更大力推廣，才能保留客家特色。(2016-12-17)

## 「收冬戲」.社區小旅行 關山電光慶豐收

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東關山】

台東縣關山鎮電光社區居民，每年秋收後就會齊聚一堂，分享與慶祝一整年的豐收，他們連續 3 年以稻田為舞台，社區老人家演出電光的歷史故事，還舉辦小旅行，帶遊客一覽社區不同族群特色。

竹炮響，拿著長刀捍衛家園，著傳統服的原住民和清軍廝殺，連續 3 年，電光社區都會在秋收後，舉辦另類「收冬戲」。

關山鎮電光社區發展協會理事長 彭淼泉：「講清兵以前攻打電光的由來，這樣的故事，就發展表演出來。」

電光社區也從今年開始推出小旅行活動，邀遊客騎單車，一覽社區特色，由於電光是原客混居的社區，因此除了可以聽到原住民小朋友傳統樂器表演外，還可以吃到客家媽媽現煮的「瀉湯糝」。

關山鎮電光里民 彭女士：「當點心，割稻時就當點心。」

遊客 王愛瑪：「我們沒有吃過，就是跟糖跟薑，所以很特別很好吃。」

關山鎮電光社區發展協會理事長 彭淼泉：「收冬後社區推廣，這個產業的活化與觀光。」

電光社區更邀請在地小農擺攤販售自家農產品，讓遊客享受不同的族群文化外，也能吃到在地美味。(2016-12-17)

## 竹縣茶花季成果展 展示優質茶花

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹】

為了推廣茶花園藝，新竹縣茶花園藝研究學會 17 日在新埔茶花產銷班，舉辦 2016 茶花季成果展，今年學會以「戀戀茶花遊」為主軸，展示花農種植的優良茶花，為了讓新竹縣的縣花能夠拓展登上國際舞台，新竹縣政府也將與學會商討茶花產業專區的可行性。

在茶花溫室裡，展出優良品種的茶花，吸引喜愛園藝的民眾，紛紛慕名前來賞花及拍照，這次茶花季展出的作品，有威廉斯、紅山等數十種品種，都是由新竹縣花農所嫁接，不僅花期可以長達半年，而且花色多及種類豐富，主辦單位也提醒民眾，平常在栽培茶花時，要選擇排水性較好的泥土。

新竹縣茶花園藝研究學會理事長 張樑泉：「種植時特別要注意土壤要鬆軟的，並具排水性較好的泥土，不能有黏土的土質，因為黏土會造成排水不良，讓根部腐爛。」

由於茶花具耐寒抗霜的植物特質，也象徵客家族群刻苦耐勞的精神，因此在民國 73 年時，就被新竹縣政府選定為縣花，並邀請從事花卉園藝工作的花農，開始研究栽培及改良技術，目前新竹縣茶花栽植面積，就約占全台 3 分之 1。

新竹縣農業處處長 邱世昌：「現在新竹縣有 3 個茶花班，還有 1 個茶花園藝研究學會，班員約有 100 位，總共種植的面積，我們計算大約有 10 公頃左右。」

新竹縣農業處表示，目前新竹地區沒有茶花產業專區，因此縣府有意推動茶花專區，而地點將與茶花學會共同會勘後，商討未來經營模式的可行性，並透過每年舉辦的茶花展示，邀請兩岸茶花業者進行技術交流，希望讓新竹的茶花園藝拓展，登上國際舞台。(2016-12-17)

# 閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見，歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客

家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

承蒙您！

恁仔細！

勞 歷！

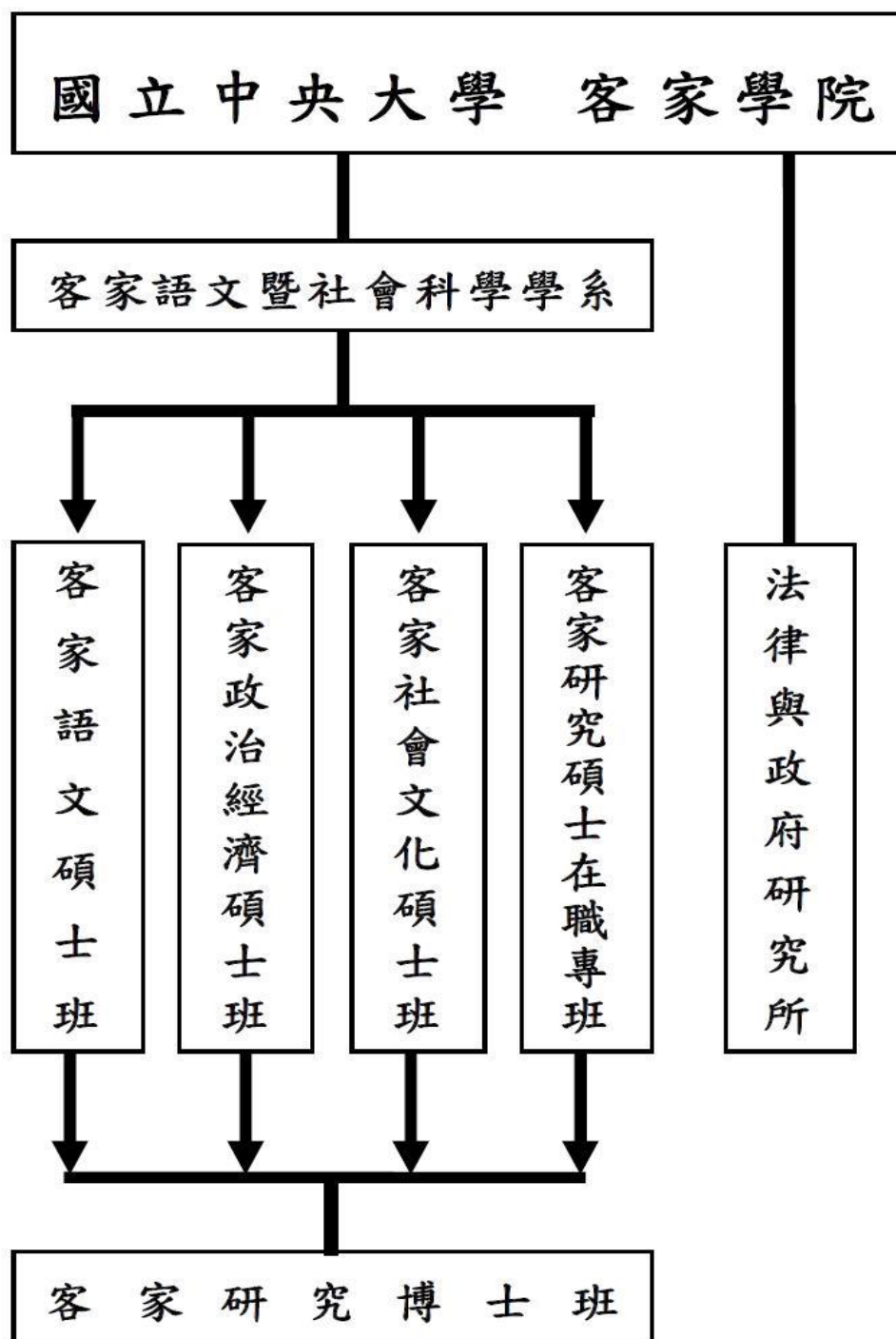
多 謝！

# 國立中央大學

## 客家學院組織架構



本院於2013年8月成立  
「客家語文暨社會科學學系」，  
客家學院的組織架構如下：



## 大學部

### 客家語文暨社會科學學系：

2013年8月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃，在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

[http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll\\_bachelor](http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll_bachelor)

## 碩士班

### 客家社會文化碩士班：

2003年8月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

[http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll\\_culture](http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll_culture)

### 客家語文碩士班：

2004年8月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法；客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

[http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll\\_language](http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll_language)

### 客家政治經濟碩士班：

2004年8月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門（非營利組織）、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為台灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

[http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll\\_polieco](http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll_polieco)

### 客家研究碩士在職專班：

2006年8月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

### 法律與政府研究所：

本所於民國95年8月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

## 博士班

### 客家研究博士班：

2011年8月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>